

07:

- En los tres primeros pasos comenzamos con una izquierda, una vez llegado a 3, el chico coge la mano izquierda de la chica con la suya derecha y sin soltar la otra mano. En 456, el chico camina un poco hacia delante haciendo que la chica camine a su vez un poco hacia atrás, la mano derecha del chico queda a la altura de la cintura mientras que la izquierda se la lleva al hombro (sin soltar a la chica). En los siguientes tres pasos (123), el chico tira un poco de la chica para que vuelva hacia delante como si fuera a botarla pero sin soltar las manos, levantando el brazo derecho y dejando el izquierdo abajo para hacerle un rizo en 456 a la chica (hace que ésta gire hacia la izquierda sin soltarla) hasta quedar espalda con espalda. En otros 3 pasos la chica se desplaza lateralmente hacia su izquierda girando un poco en 3 para quedarse mirando al chico mientras que el chico levanta el brazo derecho y lo coloca por delante de la cara de la chica. Finalmente en 456, la chica camina dando 3 pasos laterales hasta colocarse a la izquierda del chico mientras que el chico cambia también de posición girando hacia su izquierda pasando su brazo derecho por delante de su cara para poder pasar por debajo (en el giro) igual que cuando acabamos un molino.

8:

33:

60:

67:

69:

- Comienza una toalla por arriba (123456) y se continúa 123, ahora la chica está a la derecha del chico pero en estos tres últimos pasos, el chico baja la mano derecha de la chica (que también es su derecha) como en la toalla por debajo, en el paso 3 suelta la mano izquierda de la chica y él con la suya coge suavemente la cabeza de la chica y la empuja hacia abajo haciéndola girar hacia la izquierda en 456 pasando por debajo de los brazos derechos de ambos. Ahora la chica está enrollada en el lado derecho del chico. Para desenrollarla el chico puede darle un pequeño empujón con la mano izquierda sobre el hombro izquierdo de ella haciéndola girar hacia la derecha un giro entero en 123 y luego otro giro en la misma dirección en 456 hasta quedar alineado con el chico para finalizar con un cázala. Desde aquí podemos seguir bailando pegados o botar a la chica y seguir con el paso abierto.

70 (SETENTA):

70 ABARO:

70 ABARO COMPLICADO:

70 CALIENTE:

70 CARACOL:

80 (OCHENTA):

84:

ADIOS CON LA PRIMA:

ADIOS CON LA HERMANA:

AL CENTRO CON LA VECINA:

- Estando en el paso "dile que no" cogemos a la chica de al lado son botarla y hacemos paso lateral con ella cara a cara, esto es, 3 pasos hacia el centro de la rueda y otros 3 hacia fuera.

AL CIELO:

AL MEDIA:

ARAMISA:

ARTEMISA:

ASPIRINA:

- Mientras el chico pasea a la chica, cuando lleguen al 123, él levanta el brazo izquierdo para que la chica pase por debajo y de un giro hacia su derecha (de ella). El 456, es como si no hubiera pasado nada y siguieran con el paséala.

ATOSA:

BIKINIS:

- Cuando a cualquier figura que implique un dame una, se le añade un "bikini", el chico en vez de coger a la chica que tiene al lado, se la salta y coge a la siguiente.

BÓTALA:

- Desde la posición del paso juntos el chico no se mueve, solo marca los pasos mientras en 123 empuja a la chica (por la paletilla) hacia delante (ella gira un poco y se queda mirando al lado izquierdo del chico, a su vez el chico le ofrece gentilmente su mano izquierda) y en 456, agarrando la mano izquierda del chico, ella termina de girar para quedar en el lado izquierdo del chico y seguir con el paso abierto (estos 456, el chico se desplaza un poco hacia la derecha para facilitarle el movimiento a la chica).

BÓTALA POR DETRÁS:

- Los tres primeros pasos son igual que el bótala, pero cuando llega al 3 en que la chica tiene la mano izquierda en el hombro derecho del chico, éste coge esa mano con la suya izquierda, en 456 tira de ella para que siga caminando y quede al lado izquierdo del chico pero sin girar totalmente (queda mirando hacia atrás) porque en los siguientes 123 ella va a seguir caminando alrededor del chico pasando por detrás, y lo mismo en 456 hasta quedar en la posición inicial antes de botarla. Finalmente se termina con un bótala normal.

BÓTALA CON RIZO:

- Es igual que el bótala por detrás pero añadiéndole una vuelta a la chica, es decir; los tres primeros pasos no cambian, pero cuando el chico le pide la mano derecha a la chica, le va a indicar que gire en 456 hacia la izquierda desplazándose. La indicación es simplemente pasar el brazo de la chica por delante de su cara, levantándolo para que ella pase por debajo en el giro. El chico, mientras ella gira, no la pierde de vista y en todo momento la acompaña girando también un poco y dejando siempre el brazo derecho deslizarse en la cintura de ella para que no se pierda. Para finalizar, botamos a la chica pero al no estar en la posición original del bótala, sino que estamos un poco girados, el chico tendrá que ayudar a la chica para que llegue a tiempo al otro lado, para ello en 123 se desplazará un poco hacia detrás mientras ella camina hacia delante y en 456, lo hará hacia la derecha para dejar hueco a la chica a su izquierda.

BÓTALA CON RIZO SIN MANOS:

- Los pasos de la chica son los mismos que en el bótala con rizo. En esta figura, respecto al bótala con rizo, van a cambiar los pasos del chico y la indicación del rizo. Por tanto, los 3 primeros pasos son iguales, en 456 cuando el chico va a indicar el rizo en vez de pedirle la mano colocará la mano izquierda en el hombro derecho de ella y tirará un poco de él para hacerla girar a la izquierda caminando, en esta ocasión, ella camina en el giro rodeando al chico, mientras que éste se queda marcando en el sitio (en todo caso se puede mover un poco hacia delante o hacia atrás para facilitar el desplazamiento de la chica y que así ella tenga que caminar menos) pero no la acompañará en el giro, sino que queda siempre mirando al frente. El brazo izquierdo con el que hizo la señal del rizo, seguirá acompañando el cuerpo

de la chica por la espalda mientras pasa por detrás, para que ella no se descontrola en el giro. Finalmente bota a la chica pero debe tener en cuenta que ella aún no ha llegado a su derecha, (sigue por detrás, así que tendrá que avanzar más rápido para poder terminar el bótala, por tanto, el chico se desplazará en todo momento para facilitar el recorrido de la chica.

BÓTALA CON RIZO SIN MANOS POR DETRÁS:

- Empezamos haciendo un bótala con rizo sin manos, cuando la chica va a hacer el rizo, esta vez el chico no la va a acompañar sino que se va a quedar marcando en el sitio sin girar (queda mirando al frente). La chica va a hacer los mismos pasos que en los bótalas con rizo, pero para que no se distancie mucho ni se pierda, el chico tiene que controlarla en todo momento con el brazo que le indica el rizo (izquierdo) porque ella va a pasar por detrás de él y no va a tener otra referencia. Para ello, el brazo estará en el hombro de ella (sin soltarlo) mientras gira, cuando haya dado una vuelta entera, el brazo del chico debería estar todo apoyado en la espalda de ella y ella mirando hacia atrás, ahora, el chico empuja a la chica con ese brazo por la espalda e intenta desplazarla para que se coloque a su derecha (ella sigue caminando alrededor de él) donde colocará su mano izquierda en el hombro derecho de él para posteriormente hacer un bótala.

CASAMIENTO:

- Los pasos en esta figura son los mismos que en una vuelta cubana, lo que va a cambiar son las manos (igual que pasa en el cázala), por lo tanto, justo antes de empezar la figura, el chico hace la indicación a la chica tomándola por las dos manos y tirando un poco de ellas hacia la derecha por delante del pecho, entonces comienza la figura, él suelta la mano derecha de ella quedando la izqda de ella con la derecha de él. Ahora le hace la vuelta cubana con esa mano en 123456 colocando en el paso 6 los brazos enlazados de forma que parezca que se van a casar. En esa misma posición y tirando un poco del brazo, el chico bota a la chica.

CASAMIENTO CON GIRO:

- Empieza igual que el casamiento hasta acabar el giro de la vuelta cubana (ya hemos hecho 6 pasos). Ahora en esa posición, agarrados en plan matrimonio, van a girar juntos en otros 6 pasos, él comienza con su pie izqdo hacia atrás y ella con el derecho hacia delante. Cuando terminan el giro, están en la misma posición que antes, solo faltaría hacer un bótala igual que en el casamiento normal.

CASAMIENTO CON GIRO Y RIZO:

- Volvemos a repetir todo el casamiento con giro justo hasta antes de botar a la chica (hemos hecho 12 pasos), solo faltaría hacer el rizo. Para ello, el chico va a empujar el brazo izquierdo de la chica hacia atrás (aprovechando la posición enlazada) y lo levantará (el movimiento del brazo del chico es como el de las aspas de un molino, empezando hacia atrás) de este modo está indicando a la chica que gire caminando hacia la izquierda en 123, luego seguirá caminando alrededor del chico hasta quedar detrás de él en 456 mientras él la acompaña, y finalmente el chico botará a la chica en 12 pasos partiendo ella desde atrás. Para facilitar el bótala, el chico caminará un poco hacia atrás en 123 y hacia delante en 456, así ella tendrá que caminar menos.

CÁZALA:

- Es exactamente igual que una vuelta cubana solo que justo antes de darla, cuando el chico tira de la mano de la chica para indicarle la figura, cambia de mano y se la coge con la mano derecha, luego le hace a la chica los giros hacia el otro lado y cuando acabe los giros y quede alineada con el chico, éste aprovechará para colocarle el brazo por encima de los hombros en el paso 6 (no es obligatorio pero en el 6, acompañando la posición del cázala, queda muy vistoso que ambos hagan un tumbao, que es simplemente una flexión de piernas).

Finalmente el chico suelta la mano de la chica y la coge por la espalda para botarla y seguir con el paso abierto.

CÁZALA CON RIZO:

- Empezamos con un cázala normal y corriente pero en el momento de botar a la chica, (que será un bótala por detrás) la cosa cambia, los tres primeros pasos del bótala son iguales, pero en 456, el chico, que tiene agarrada la mano derecha de la chica con su izquierda, pasa los brazos que están agarrados, por delante de la chica, indicándole a ésta que haga un giro hacia su derecha caminando al mismo tiempo hacia la izquierda del chico. En los siguientes pasos, la chica continúa como si siguiera con el bótala por detrás y el chico, mientras marca el paso, no suelta la mano de la chica pasándola por lo tanto por encima de su cabeza acompañando el giro.

CÁZALA POR DEBAJO:

- Se empieza con los tres primeros pasos del cázala, en 456, el chico se desplaza girando un poco hacia su izquierda (intercambian posiciones mientras ella sigue girando como en el cázala) bajando el brazo hasta colocarlo por detrás de la espalda quedando a la derecha de la chica y la mano agarrada por detrás. En los siguientes 123 el chico se inclina y sigue girando hacia su izquierda pasando por debajo del brazo que tiene cogido de la chica. Por último en 456, se termina como en un cázala normal (terminando de girar a la chica) y luego se bota a la chica.

CÁZALA DOBLE:

- La primera parte es un cázala normal (123456) pero en vez de botarla, el chico coge la mano izquierda de la chica y le hace girar con los mismos pasos del cázala pero hacia la izquierda del chico, (girando ella hacia su izquierda), en los siguientes tres pasos se desplazan lateralmente, ella hacia la izquierda y él hacia la derecha, separándose y dejando que los brazos se deslicen hasta cogerse las manos, en 456, el chico tira de la mano derecha de la chica para cambiarla de sitio (ella quedaría a la derecha del chico ahora) y luego finalmente la bota.

COCA-COLA:

CODO:

- En los tres primeros pasos comenzamos con un cambio de lugar, como una izquierda, en 456, se van a acercar un poco el uno al otro mientras el chico le hace el codo a la chica que consiste en que el chico, (suponiendo que su mano izquierda y la derecha de ella están unidas) mete el codo izquierdo hacia dentro y lo sube por encima del brazo derecho de la chica, (el codo describe un círculo en contra de las agujas del reloj). Hasta aquí, sería el codo.

CODO CON PUENTE:

- Partimos del codo hasta el paso 5 en esa posición le suelta la mano para recogerla en 6 con la mano derecha de él, mientras que gira un poquito el cuerpo para quedar los dos mirando al frente (ella un poco por detrás de él, quedando en posición de croqueta con su mano izquierda en el hombro derecho de él). Ahora el chico le hace un puente a la chica como en una croqueta con puente, levantando el brazo derecho para que ella paso por debajo caminando hacia delante en 123, de la vuelta en 3 y regrese en 456 girando en 6 para colocarse otra vez detrás del chico con la mano en su hombro. En los siguientes 6 pasos el chico bota a la chica.

CODO CON PUENTE Y CÁZALA:

- Lo mismo que el codo con puente para empezar. Para hacerle el cázala, simplemente, cuando vuelca del puente, al hacer ella el giro en 6 para colocarse al lado del chico, éste

levanta el brazo derecho para colocarlo por encima de los hombros de ella (ya estamos en posición de cázala) Para finalizar, el chico bota a la chica empujando un poco con el brazo que tiene por encima de sus hombros.

COLLAR:

- La figura empieza igual que un crúzala, es decir, en los 3 primeros pasos, el chico, con las dos manos de la chica cogidas, le hace un cambio de lugar pasando las dos manos por encima de la cabeza de ella. En el paso 3, teniendo las manos cruzadas, el chico coge las dos manos de la chica con su mano derecha quedando un hueco entre los brazos de ella, así que en 456, como si de una izquiada se tratase, se acercan el uno al otro mientras que el chico levanta los brazos de la chica para colocarlos en el cuello del chico (él pasa la cabeza por el hueco de los brazos) y luego coloca la mano derecha en la espalda de la chica para continuar con paso lateral o abierto en pareja con la chica, o incluso botarla. Nota; una vez acabada la figura la chica tiene los brazos rodeando el cuello de el chico, así que él debe, con su mano izquierda, coger la derecha de ella para bailar en pareja.

COMBINACIONES ÚTILES LLÉVALA A MATANZAS:

- Es una combinación de tres figuras; empezamos con un cázala en 6 pasos, cuando la chica está a la derecha del chico, éste le pide con la mano izquierda, la izquierda de ella y la bota pero por detrás, (para ello pasará las manos por encima de la cabeza mientras ella camina alrededor del chico en 6 pasos, en los 6 siguientes bota a la chica sin soltar las manos para hacerle un vacílala (recordar en el 6º paso anterior hacerle la indicación del vacílala) y finalmente botarla.

CONCEPTOS BÁSICOS:

- Para empezar, el chico toma la mano derecha de la chica con la suya izquierda, los dos con las palmas hacia abajo, ella coloca sus dedos alrededor del dedo pulgar de él, y él coloca los suyos por encima de la mano de ella, sin apretar. Comenzaremos con los pasos de los pies; los pasos del chico y de la chica son iguales pero a la inversa, es decir, cuando se nombra el pie derecho del chico es el izquierdo de la chica y viceversa, por tanto sólo se explicarán los pasos del chico. A la hora de empezar hay que tener en cuenta la música y el ritmo que ésta utiliza. La salsa tiene cuatro tiempos, de los cuales contaremos tres pasos (123) en los tres primeros tiempos y un "y" en el cuarto tiempo que es una pequeña pausa (normalmente se usa para picar con la punta del pie o con el tacón). Luego otros tres pasos (456) y otro "y", y así continuamente.

COPPELIA:

COPPELIA 97:

CORTICO:

CROQUETA:

- Esta figura comienza con una izquiada en 123. En 456 el chico cambia la mano de la chica dando tres pasos hacia delante mientras la chica lo hace en dirección contraria y girando de manera que quede él en una posición adelantada respecto a la chica pero los dos mirando hacia delante, ella mientras está atrás le pone la mano que tiene libre en el hombro del chico. El siguiente 123 el chico tira de la chica con su mano derecha, hacia delante mientras él vuelve hacia atrás y termina el 456 como se hace en un bótala.

CROQUETA CON PUENTE:

- Empieza igual que la croqueta solo que cuando la chica, con la mano en el hombro del chico, se dispone a caminar hacia delante, el chico levanta el brazo para que la chica pase por debajo dando media vuelta cuando finalice los tres pasos correspondientes, desde aquí continúan como si fuera una croqueta normal, (él camina hacia delante y ella en dirección

contraria girando y volviendo a colocar la mano de nuevo en el hombro del chico etc...

CROQUETA CON PUENTE A DOS MANOS CON GIRO Y ESPOSAS:

- Comenzamos con una croqueta con puente pero en el momento en el que el chico va a levantar el brazo para que la chica pase por debajo del puente, le pide la otra mano por debajo de las que están unidas y luego continúa con el puente normal pero con las dos manos unidas. Cuando la chica ha vuelto del puente, la pareja tiene un pequeño lío pero están alineados uno al lado del otro. Aprovecharán esta posición para hacer un giro los dos juntos (él camina hacia atrás y ella hacia delante). Durante el giro, el chico debe bajar el brazo izquierdo de la chica hasta quedar estirado a la altura de la cadera para que cuando se finalice el giro se puedan hacer las esposas. Para éstas hay que tener las manos lo más abajo posible y lo más juntas. De este modo, las esposas consisten en que el chico gire hacia su derecha en 123. Las manos están liadas de tal forma que ese giro obliga a la chica, sin tener que hacer nada, a girar hacia su izquierda con los mismos pasos; ahora están exactamente en la misma posición de manos (por eso se podrían repetir las esposas eternamente) pero mirando hacia el otro lado. Para salir de las esposas en 456, el chico levanta su brazo izquierdo (que está por detrás de su espalda) lo más que pueda porque tendrá que girar hacia su derecha inclinando el cuerpo para pasar por debajo de los brazos y a su vez haciendo que la chica gire un poco hacia la derecha también, de manera que al final queden en posición de toalla (ella delante y él detrás) mirando ambos hacia donde miraban al principio. Después se puede salir de la toalla de cualquiera de las formas que se explican en la toalla.

CROQUETA CON RIZO:

- Partimos de una croqueta, (en 123, hacen un cambio de lugar y en 456 el chico cambia de mano y lleva a la chica hacia atrás, poniendo ella su mano izquierda en el hombro derecho de él), la chica está a la derecha del chico, en 123, el chico comienza a botar a la chica (derecha con derecha) hasta tenerla enfrente, en 456, él pasa el brazo derecho por delante de la cara de ella para hacerla girar caminando hacia la izquierda tirando un poco para que pase por detrás, (el chico para facilitar la figura, caminará un poco hacia delante), ahora la chica está detrás del chico. En los siguientes 6 pasos, botará a la chica de forma normal, solo que al estar ella detrás, el recorrido será más largo, así que para ayudarla de nuevo, el chico caminará un poco hacia atrás mientras ella avanza hacia delante en 123 y se terminará el bótala en 456.

CROQUETA, ENRÓLLALA CON LA MANO CAMBIADA Y COLLAR:

- Comenzamos los 6 primeros pasos como una croqueta normal. En el paso 6 cuando la chica está por detrás del chico, éste le pide la mano que ella tiene en el hombro con la suya derecha (por debajo de las que ya estaban unidas) y en otros 6 pasos bota a la chica. En los siguientes 6 pasos los pies hacen el mismo movimiento que un enróllala normal solo que ahora las manos están agarradas derecha con derecha e izquierda con izquierda, así que para enrollarla la chica tendrá que pasar por debajo del brazo derecho del chico de forma que ella queda con los dos brazos enrollados por delante, el derecho por encima del izquierdo (como en el enróllala), mientras que él, queda con los brazos cruzados por detrás de ella (también el derecho sobre el izquierdo). En 456, se desenrolla a la chica, y en los siguientes 6 pasos, aprovechando que el chico tiene las dos manos de la chica cogidas y cruzadas, para no soltarlas simplemente porque no quedaría bien, se le hace un collar, y luego o van hacia el centro en pareja, o se bota a la chica.

CROQUETA SIN MANO CAMBIADA, PUENTE, RELOJ Y MOLINOS:

- Vamos a comenzar como si fuéramos a hacer una croqueta, con un cambio de lugar en 123. En 456, igual que en la croqueta vamos a indicarle a la chica que se coloque por detrás del chico pero no le vamos a cambiar la mano, sino que antes de que ella vaya hacia atrás, el chico le pedirá la otra mano con su mano libre (izqda con drcha y drcha con izqda) ahora sí,

tiramos de ella para que en 456 se coloque por detrás. El chico llevará la mano izquierda de ella a su hombro derecho (como una croqueta normal pero sin soltar la mano). En los siguientes 3 pasos le indicaremos un puente a la chica pero sin soltarle las manos (ella camina hacia delante pasando por debajo del brazo izquierdo de él y gira hacia la derecha en 3 pivotando con su pie derecho). En 456, en la posición en que están, gira el uno alrededor del otro hasta cambiar la posición y quedar en los puestos originales (ella queda con su brazo izquierdo por detrás en la espalda

CRÚZALA:

- Los pasos de la chica son los mismos que en un doble solo que en este caso, el chico cuando va a empezar la figura, coge las dos manos de la chica y las levanta a la vez para que ella pase por debajo girando en 123 y deshaciendo el giro en 456. El chico se queda marcando los pasos en el sitio en esta figura.

CRÚZALA POR DELANTE:

- Cuando hablamos de hacer algo por delante es que el chico va a estar por delante de la chica. En esta figura, el 123 es igual que en el crúzala normal, pero en el 456, el se adelanta y cambia la posición de la chica pasando por delante de ésta.

CUERNITO:

- Se hace estando en el paso de España, consiste en que el chico levanta el brazo derecho de la chica y pasa por debajo para coger a la siguiente por la espalda, soltando a la anterior para coger la mano derecha de la chica y seguir en paso de España. Cuando la rueda va hacia arriba, es el chico el que camina hacia la siguiente chica, y si es hacia abajo, es la chica la que se acerca al chico.

DAME UNA:

- Para este cambio de chica, las parejas deben estar bailando separados (el paso de siempre). A la voz de "dame una" el chico debe poner la mano derecha en la paletilla izquierdo de la espalda de la chica que se encuentra a su derecha para botarla y bailar con ella. Del mismo modo en que el chico coge a la chica por la espalda cuando empieza el cambio, la chica debe poner su mano izquierda sobre el hombro derecho del chico que está a su izquierda, para ser botada por él.

DAME DOS:

DAME DOS CON DOS:

DAME CON LA MANOS:

DEDAL:

- Es una combinación de un mario y un recógela; el mario se hace normal, en 123 hacen un cambio de lugar como la izquierda, y en 456, el chico gira caminando hacia la derecha con el pie derecho por detrás, cambiando de manos por detrás de la espalda de él, pero cuando acaba el mario no vuelve a cambiar de mano para quedar en posición original, sino que queda derecha con derecha, estamos en posición de partida pero con las manos cambiadas. En los siguientes tres pasos hacemos un cambio de lugar (una izquierda pero con mano cambiada) y en 456 le vamos a hacer un recógela pero antes, esta vez si, le cambiamos la mano (izda. con dcha.) y terminamos el recógela botando a la chica.

DILE QUE NO:

- Es el paso principal que emplearemos para bailar salsa. El primer paso del chico lo hará siempre con su pie izquierdo. Paso 1; el chico abre su pie izquierdo hacia la izquierda desplazando todo el peso de su cuerpo hacia ese lado, (puede levantar un poco el derecho para forzar un poco ese desplazamiento del cuerpo). Paso 2; devuelve el peso del cuerpo a su

pie derecho. Paso 3; cierra el pie izquierdo hacia el centro. En 456 son los mismos pasos pero empezando con el pie derecho hacia la derecha delante.

DILE QUE SI:

DOBLE:

- Comenzamos con una izquierda en 123, pero el chico no se desplaza ni gira, se queda marcando en el sitio y no deja que la chica termine del todo el giro deteniéndola en 3 por la espalda con la mano derecha. En esta situación aprovecha en 456 para empujarla con la mano que tiene en la espalda, hacia la posición inicial deshaciendo el giro que hizo en 123.

ENCHUFLA:

- Es la combinación de una tercera más un dame una, es decir, en los últimos pasos de la tercera, en vez de acabar de girar para quedar enfrentada la pareja, el chico sigue de largo para coger a la siguiente chica y botarla, y la chica cuando pasa por detrás del chico no gira para bailar con él sino que también sigue de largo colocando su mano izquierda en el hombro del otro chico para que la bote.

ENRÓLLALA:

- La chica vuelve a hacer los mismos pasos que en las figuras anteriores y el chico mantiene el paso pero esta vez el chico solo levanta el brazo derecho de la chica para hacer el giro mientras que deja el brazo izquierdo abajo (en 3, los dos brazos quedarán abajo, cruzados por delante de la chica), de forma que al hacer el giro, los dos queden mirando hacia delante y con los brazos cruzados. Al igual que en el crúzala y el doble, los pasos 456 son para deshacer el giro y quedar como estaban.

ENRÓLLALA DOBLE:

- Empieza igual que el enróllala, pero en 456, en vez de deshacer el giro, se desplazan lateralmente, (ella hacia su izquierda y el hacia su derecha) en la posición en la que están (con los brazos cruzados por delante). Seguimos en 123 con el paso lateral, ahora ella a la derecha y el a la izquierda, y finalmente en 456, terminamos como un enróllala normal, deshaciendo el nudo.

ENRÓLLALA DOBLE CON CÁZALA:

- Como su propio nombre indica, la figura comienza con un enróllala doble, pero utilizando solo 9 pasos (la chica queda a la derecha del chico) en el paso 3, (el 9º de la figura), el chico, que tiene la mano izquierda de la chica con su derecha, suelta esa mano y la mete por debajo del brazo derecho de la chica y lo coge (soltando la otra mano), ahora estarán cogidos derecha con derecha, y en 456, el chico tira un poco de la mano que tiene agarrada de la chica para hacerla girar a la derecha caminando un poco hasta colocarse a la derecha del chico, mientras el chico pasa el brazo por encima de los hombros de la chica haciéndole un cázala quedando los dos mirando hacia el frente. La figura se puede finalizar con un bótala.

ENVUELVELA ENVUELVE:

EVELYN:

EVELYN Y SACALA DOBLE/CON ASPIRINA:

FIGURAS DE LA RUEDA CUBANA:

- En la rueda cubana se pueden emplear todas las figuras que se utilizan en pareja, pero en algunas se hacen modificaciones para cambiar de chica, que normalmente suelen ser combinaciones de figuras más un "dame una".

GIRO:

- Justo antes de que empiece la figura el chico tira un poco de la mano de la chica hacia sí y ya empezando la figura le abre el brazo hacia fuera para que ella gire un pizco y quede pegada a él con su mano izquierda apoyada en el hombro. Este gesto del brazo se hace en el paso 1 mientras se da el primer paso. En el paso 2, el chico da un paso hacia atrás con su pierna derecha mientras la chica lo hace hacia delante con la izquierda. En 3 a él le toca hacia delante con la izquierda y la chica hacia atrás con la derecha, y así continuamente mientras se va haciendo el giro los dos juntos hasta 6.

GIRO POR DEBAJO:

- Los tres primeros pasos son iguales que el giro, pero en 456, el chico levanta el brazo derecho de la chica para pasar por debajo mientras gira sobre sí mismo hacia la izquierda haciendo así un cambio de lugar hasta quedar enfrentados de nuevo.

IZQUIERDA:

- En los tres primeros pasos el chico tira un poco de la mano derecha de la chica hacia la derecha de él (con su mano izquierda), indicándole un giro por debajo de su mano izquierda pasando por delante del chico. La pareja queda enfrentada con las posiciones intercambiadas y agarrados para el paso juntos. Los otros tres pasos los hacen los dos juntitos con paso lateral hacia la izquierda de la chica (derecha del chico).

KAWA:

- Es exactamente igual que el cázala normal, solo que una vez indicado el giro que tiene que hacer la chica, cuando empieza a girar, el chico le pide la mano izquierda de la chica con la suya derecha, y se continúa el cázala a dos manos (las manos deberán estar por encima de la cabeza) sin soltarse nunca de forma que en la posición de cázala del final estén enganchados los brazos por detrás de los cuellos.

KAWA CON GIRO Y PÍDELE LA MANO:

- Comenzamos la figura con un cagua en los 6 primeros pasos, ahora está la chica a la derecha del chico con las manos cruzadas por encima de los hombros (derecha con derecha e izquierda con izquierda), en los 6 siguientes pasos se hace un giro (los dos juntos) hacia la izquierda (él pie izquierdo, ella pie derecho) hasta llegar a la posición inicial. Durante el giro, (por el paso 3 más o menos), el chico suelta la mano derecha de la chica y se la vuelve a pedir pero esta vez por debajo (entre los dos cuerpos y a la altura de la cintura) y continuamos el giro con esta posición (un poco incómoda por cierto). En otros tres pasos vamos a seguir girando mientras que las manos izquierdas (que están por detrás de la cabeza del chico) las pasamos por delante de la cabeza de él sin soltarlas (la posición es aún más incómoda) y en 456, mientras el chico sigue girando, le hace un rizo a ella (ella gira hacia la izquierda) así se desenredan las manos aunque quedan cruzadas. Para solucionarlo, terminar en el paso 6 con un collar, y finalmente para acabar la figura, el chico bota a la chica (girando ambos un poco para quedar en la posición inicial).

KAWA POR DEBAJO:

- Es exactamente igual que el cázala por debajo pero a dos manos.

KENTUKY:

LLÉVALA A CAMAWAY:

- En los tres primeros pasos se empieza como un kawa, en 456, un cambio de lugar marcando con los brazos hacia la derecha de la chica para que gire un poco la cadera y coja impulso para dar una vuelta caminando hacia la izquierda (como en un rizo) para pasar por detrás del chico en otros 6 pasos (con las manos por arriba). En los 3 siguientes, la chica sigue girando hasta quedarse frente a frente con el chico, y finalmente en 456, éste se pone un collar para luego botarla.

LLÉVALA A COPELIA:

- Los 6 primeros pasos son como un cázala, cuando se va a botar a la chica, pedimos su mano izquierda con nuestra izquierda y la botamos por detrás dejando el brazo izquierdo del chico en la espalda en 6 pasos, cuando de 3 pasos hasta que quede enfrente nuestra, marcamos con nuestro brazo derecho hacia la derecha mientras marcamos en el sitio 456, para hacer girar después a la chica hacia la derecha de ella con el brazo derecho nuestro siempre arriba en 123, y seguimos girando en 456 hasta quedarnos desenredados , finalmente, le hacemos un cambio de lugar y la llevamos hacia atrás con las dos manos (como en una croqueta) y botamos a la chica.

LLÉVALA A COPELIA:

- Los 6 primeros pasos son como un cázala, cuando se va a botar a la chica, pedimos su mano izquierda con nuestra izquierda y la botamos por detrás dejando el brazo izquierdo del chico en la espalda en 6 pasos, cuando de 3 pasos hasta que quede enfrente nuestra, marcamos con nuestro brazo derecho hacia la derecha mientras marcamos en el sitio 456, para hacer girar después a la chica hacia la derecha de ella con el brazo derecho nuestro siempre arriba en 123, y seguimos girando en 456 hasta quedarnos desenredados , finalmente, le hacemos un cambio de lugar y la llevamos hacia atrás con las dos manos (como en una croqueta) y botamos a la chica.

LLÉVALA A LA CALLE 8:

- Es una combinación de varias figuras; En los 6 primeros pasos se hace una primera, en los tres siguientes, el chico cambia de mano, cogiendo derecha con derecha para hacer un cambio de lugar como n una toalla, con una mano, para ello, con su mano izquierda en el codo de ella ayuda a doblar su brazo por detrás de la espalda, en los tres siguientes deshace la toalla, levantando el brazo derecho para pasar por debajo girando hacia la derecha, (levantar el brazo en el ultimo momento para no hacer daño a la chica), seguidamente se vuelve a hacer un cambio de lugar, esta vez girando a la chica (como una primera pero con la mano cambiada) y en 456, el chico hace un mario en el sitio quedando en 6 la chica un poco más atrás que el chico y con la mano izquierda sobre el hombro de él (posición de croqueta), se le hace un puente a la chica igual que una croqueta con puente, y finalmente se bota.

MANOLITO:

MARIO:

- En 123 se hace una izquierda a la chica y en 456 mientras ella marca el paso, él da una vuelta solo, girando sobre sí mismo hacia la izquierda pero caminando alrededor de la chica (empezando el giro con el pie derecho hacia atrás) para intercambiar las posiciones de nuevo y quedar como estaban al principio.

MARIO CON DOS MANOS:

- Comienza en los 3 primeros pasos como un crúzala, (las dos manos están agarradas) y luego en 456 es igual que una ventana pero con 2 manos, la mano izquierda del chico hace lo mismo que en la ventana para colocarse por detrás del cuello (dejar el codo izquierdo lo más pegado al cuerpo posible), y el brazo derecho (con el izquierdo de la chica) pasa por encima de la cabeza de él a medida que va haciendo el mario, los brazos se desenrollan solos.

MOLINO:

- En 123, se empieza con la típica izquierda para intercambiar posiciones, cuando llega a 3 el chico coge la mano izquierda de la chica con su derecha de forma que quedan frente a frente con las dos manos cogidas. En 456 el chico levanta la mano izquierda de la chica en dirección a la zona izquierda de ella (el brazo queda en diagonal), y luego pasa (él) por el

hueco que queda por debajo de los dos brazos mientras gira para quedar en la posición inicial. Es recomendable que el brazo que queda suelto cuando el otro gira, se deslice por su cintura.

NO LA SUELTES MAMI:

- Cuando se dice "no la sueltes mami" y luego "cuernito" se hace un cuernito pero el chico no suelta la mano derecha de la chica (que quedará situada hacia el centro de la rueda y bien levantada) mientras que con su mano derecha coge la espalda de la siguiente chica.

NO LA SUELTES MAMI:

- Cuando se dice "no la sueltes mami" y luego "cuernito" se hace un cuernito pero el chico no suelta la mano derecha de la chica (que quedará situada hacia el centro de la rueda y bien levantada) mientras que con su mano derecha coge la espalda de la siguiente chica.

NUDO:

- Empieza igual que el molino. Después de 123 están agarrados con las 2 manos (en este caso la mano izquierda de la chica con la derecha del chico deberán estar agarradas palma con palma para no enredarse después) pero ahora en 456 en vez de pasar el chico girando por debajo de la mano izquierda de la chica, lo hace por debajo de la derecha sin soltar nunca las manos, ahora están en las posiciones iniciales pero con un pequeño nudo (él con su mano derecha en la parte baja de la espalda y la otra por delante). Para deshacer el nudo, la chica pasa por debajo del brazo izquierdo del chico quedando espalda con espalda y luego pasa por debajo del brazo derecho caminando de espaldas, todo esto en 123, en 456, él gira hacia la izquierda pasando por debajo del brazo izquierdo de la chica, y el nudo ya está deshecho. Se puede terminar con un bótala para cambiar posiciones.

NUDO CON ENGAÑO:

- Los primeros 6 pasos son iguales al nudo normal. Cuando está el nudo hecho, el chico hace un amago de deshacer el nudo pero cuando la chica va a pasar por debajo del brazo, él no le deja y pone la mano en su hombro por lo que ella simplemente camina tres pasos por detrás del chico. Luego vuelve a donde estaba, y dependiendo del chico, se pueden seguir haciendo engaños o se sigue con el nudo, (ya solo quedaría deshacerlo).

NUDO CON GIRO:

- Empezamos el nudo normal hasta que se empieza a deshacer y la chica pasa por detrás del chico pasando por debajo de los brazos (sería 123). Ahora, antes de pasar a los pasos 456 finales del nudo y en la posición en que están eganchados aprovechan para dar un giro los dos juntos, 456123, y ahora si que se sigue con el 456 final del nudo en que el chico gira hacia su izquierda por debajo del brazo de ella.

NUDO DEL DJ:

PANQUÉ:

- En esta figura, el chico solo marca el paso mientras que hace girar a la chica en 123 hacia la derecha de ella sin desplazarse (sobre sí misma). La indicación del chico es similar a la de un vacílala, solo que en este caso no va a soltar a la chica, manteniendo los brazos a la altura de la cintura, de manera que la chica quedará enrollada en el brazo izquierdo del chico hasta quedar los dos mirando hacia el frente (en el giro, la chica deberá levantar su brazo izquierdo para que no quede atrapado). En 456, el proceso es a la inversa ya que el chico tendrá que desenrollar a la chica hasta quedar en la posición inicial, para ello, puede darle un pequeño empujoncito con la mano derecha en el hombro derecho de ella, o simplemente tirando un poco de la mano que está enrollada para que ella gire hacia la izquierda sobre sí misma.

PASÉALA:

- Desde el paso juntos, en la figura, el chico deja de desplazarse hacia los laterales solo manteniendo el paso en el sitio, mientras hace que la chica continúe con el paso lateral, para ello, en 123, la empujará suavemente por la espalda hacia delante mientras tira de su mano derecha con la izquierda del chico, (estirando el brazo casi por completo) y en 456, la hace volver de frente hasta sobrepasarle. En todo momento, la chica debe desplazarse con el cuerpo mirando hacia el sentido del movimiento, esto implica que cada vez que finalice 3 pasos, tendrá que dar un pequeño giro.

PASO ABIERTO:

- Este paso se realiza estando la pareja junta cara a cara, la mano derecha de la chica agarrada con la izquierda del chico, la izquierda de la chica sobre el hombro derecho del chico y la derecha del chico sobre el omoplato izquierdo de la chica. En 1 y 2, el chico pica su pie izquierdo en el centro (lo hace lentamente para poder abarcar los dos tiempos), luego en 3 y en "y" lo abre hacia la izquierda. En 4 y 5, cierra y pica con el derecho junto al otro pie y en 6 y "y" vuelve a abrir el derecho hacia la derecha. Luego volvería a empezar picando con el izquierdo junto al derecho, y así continuamente y en armonía con la chica que hará lo mismo pero con los pies contrarios.

PASO DE ESPAÑA HACIA ARRIBA O HACIA ABAJO:

- El paso de España consiste en marcar el paso en el sitio, sin desplazamientos laterales estando la pareja junta, cara a cara, (puede incluso hacerse solo marcando con las rodillas, sin levantar los pies). Cuando hablamos de arriba o abajo consiste en hacer el paso caminando el chico hacia delante, si es arriba, o hacia atrás si es abajo, la chica será al contrario por estar enfrentada el chico.

PEDRO NAVAJAS:

- En 123 hacemos un cambio de lugar, en 456 otro cambio de lugar pero sin girar nadie, simplemente cambian de sitio caminando, en 6, el chico arroja el brazo derecho de la chica por detrás de la espalda de ella para recogerlo con su mano derecha, en 123, desenrolla a la chica haciéndola girar hacia la derecha (ella hace un giro con el pie derecho por detrás), y en 456, sigue girando (giro a la derecha con el pie izquierdo por delante) hasta quedar alineado con el chico (a su derecha). En 6 el chico pasa el brazo derecho por encima de los hombros de ella mientras que ella coloca su brazo izquierdo en la espalda de él (posición de cázala) Finalmente suelta la mano derecha y la desliza por la espalda de ella para botarla.

PRIMA:

- Es un giro por debajo y a la siguiente.

PRIMA CON LA HERMANA:

- Es un giro por debajo más una enchufla.

PRIMA CON LA ABUELA:

PRIMA CON TODO LA FAMILIA:

PRIMERA:

- Los tres primeros pasos son igual que una izquierda, en los otros tres (el con mano izq., y ella dcha.) él es el que gira por debajo de las manos (hacia la izquierda), desplazándose hasta quedar en la posición inicial.

RECÓGELA:

- Consiste simplemente en hacerle a la chica una izquierda y un bótala. Para que quede más vistoso, después del cambio de lugar en 123 de la izquierda, en 456 el chico avanzará hacia

delante dejando a la chica un poco más atrás y recogéndola con el brazo derecho para después botarla en otros 6 pasos.

RELOJ:

- Comienza igual que la vuelta cubana solo que al empezar, en 1, el chico tiene además de tener cogida la mano derecha de la chica con su izquierda, coge también la izquierda con su derecha y comienza a darle la vuelta sin soltar las manos en 123456 mientras él gira también alrededor de ella hasta quedar prácticamente los dos de frente habiendo dado una vuelta entera (quedan en las posiciones originales). Para salir de esta figura, lo más normal son los molinos y para ello, el chico, tirará un poco del brazo izquierdo de la chica para que ella gire hacia la izquierda haciendo un cambio de posición (quedando los brazos desenredados) en 123, y en 456 el chico mete su codo derecho hacia dentro dejando una ventanita, mete la cabeza por ella.

SEGUNDA:

- Igual que la primera pero en 456, en vez de que el chico gire por debajo de las manos unidas, él baja las manos y gira cambiando la mano de la chica por detrás.

SIN NOMBRE:

- No es una combinación concreta, simplemente es la posibilidad que tienen unas figuras de unirse con otras.

SOMBRERO:

SOMBRERO DOBLE:

SOMBRERO DEL REI:

SOMBRERO CASINO:

SUBMARINO Y CÁZALA:

- Comenzamos los 3 primeros pasos de una izquierda (hacemos un cambio de lugar) en el tercer paso el chico cambia de mano y sigue cogiendo la mano derecha de la chica pero ahora con su derecha y en 456, hace otro cambio de lugar, para ello, levantará su brazo derecho (con el derecho de la chica) cruzándolo por delante de su cara y luego pasará por debajo del brazo derecho de la chica en 456 girando hacia la izquierda hasta haber cambiado de posición. Ahora están en la posición inicial pero con los brazos derechos de ambos unidos. En los siguientes 3 pasos, el chico desplaza lateralmente a la chica para colocarla a su derecha (sin girar) dejando el brazo derecho de ella por detrás de la espalda. En el tercer paso, el chico se anticipará a los 3 siguientes colocando la mano izquierda en la nuca de ella y presionando un poco hacia abajo y hacia la izquierda de ella, ya que en 456, ella tendrá que girar hacia la izquierda, pasando por debajo de los brazos que están unidos (se recomienda que el brazo que está en la espalda quede lo más alto posible para facilitar el giro y tener que agacharse menos) ella girará hasta quedar frente a frente con el chico pero seguirá teniendo el brazo en la espalda. Para desenrollarla, el chico, tirando un poco de ella con la mano libre en su hombro izquierdo, la hará girar en otros 6 pasos, hacia la derecha hasta quedar los dos alineados mirando hacia el frente en el paso 6, posición que el chico aprovechará para cazarla colocando su brazo derecho por encima de los hombros de ella y haciendo los dos un pequeño tumbao. Finalmente en las 6 siguientes pasos se bota a la chica.

TANGAS:

- es igual que el bikini solo que en vez de saltarse una chica se salta dos.

TERCERA:

- Igual que la segunda pero en vez de cambiar la mano de la chica por detrás, el chico levanta

su brazo derecho y le suelta su mano por debajo a la altura de su cintura (la de él) de forma que al girar, ella lo rodea con su mano deslizándose por su espalda.

TOALLA:

- El chico tira de la mano derecha de la chica para que esta se acerque y le cambia la mano. El chico pasa por detrás de la chica sin girar y cuando han intercambiado posiciones (sin soltar la mano) el chico agarra la mano izq. De la chica con su mano libre y vuelve a pasar por detrás de la chica sin soltarla hasta el otro lado (pueden pasar de un lado a otro cuantas veces quieran, el efecto es que la chica parece que se está frotando la espalda con una toalla), para acabar basta con que el chico cambie de mano y coja la derecha de la chica con su izquierda en el paso 6 para seguir con el paso abierto. La toalla se puede hacer por arriba o por abajo. En la primera, las manos del que está delante (el que se está secando) tienen que estar a la altura de su cuello, y en la toalla por debajo, los brazos están estirados dejando las manos a la altura de la cintura.

TOALLA POR DELANTE:

- Partimos de la posición de toalla en que el chico está por detrás de la chica. En 123 el chico levanta su brazo derecho (junto con el izquierdo de la chica) y ella pasa por debajo sin girar mientras el chico se desplaza un poco hacia delante. En 456 se hace igual que una toalla solo que esta vez es el chico el que está por delante.

TOALLA POR DELANTE CON CÁZALA POR LA IZQ. Y GIRO:

- Empezamos con una toalla, luego toalla por delante y en el paso 6 el chico se desplaza un poco hacia atrás levantando el brazo izquierdo para que la chica pase por debajo y se adelante un poco quedando los dos alineados con el brazo del chico por encima de los hombros de la chica y sin soltarle la mano (esa es la posición del cázala). En esa posición, hacen un giro entero juntos (ella dando pasos hacia delante y él hacia atrás) . Terminado el giro, la chica sigue girando alrededor del chico en 6 pasos sin soltar la mano de su cintura hasta casi el final en que quedará a la derecha del chico, finalmente el chico bota a la chica para seguir con el paso abierto.

TORNILLO:

TUERCA:

- Empezamos con una toalla y luego una toalla por detrás. En el momento en el que la chica está a la derecha del chico, (por tanto ya ha hecho 123), y estando agarradas las dos manos, el chico levanta su brazo derecho para que la chica pase por debajo sin soltarse y girando hacia el lado izquierdo de ella misma (dando tres cuartos de giro), luego ella continúa caminando de espaldas un poco agachada para no darse con los brazos del chico, y éste levanta ahora el brazo izquierdo para que ella pase por debajo mientras camina de espaldas. Una vez terminado esto en 456, las manos están liadas así que el chico puede coger las dos manos de la chica con la derecha, levantárselas y pasar la cabeza por el hueco que dejan, de manera que ella termine con los brazos rodeando el cuello de él, todo esto en 123 mientras marcan el paso en el sitio. 456 los pueden marcar en el sitio o hacer lo que se les ocurra. Hay otra forma de acabar la figura desde que se quedan liados después de la tuerca y es que el chico gira sobre sí mismo y cuando vaya a topar con los brazos unidos, inclina su cuerpo como para pasar por debajo de ellos y se levanta justo cuando está debajo de los brazos metiendo la cabeza por el hueco que dejan los brazos de la chica para que ella quede agarrada al cuello de él.

VACÍLALA:

- Es exactamente igual que una vuelta cubana pero la indicación del chico se la hace cogiéndola con las dos manos y cuando ella va a empezar a girar, él la suelta para que gire sola y quede en la misma posición que al acabar una vuelta cubana. El chico sólo tiene que

marcar los pasos.

VACÍLALA PA QUE TE VACILE:

- Los pasos de la chica son los del vacílala pero a la vez que el chico impulsa a la chica para que haga el giro, él aprovecha el impulso para hacer un Mario en 123 y marcar el paso en 456, o incluso el chico puede intentar dar dos giros que abarquen los 6 pasos. Al final el chico tiene que estar atento para recoger a la chica después del vacílala.

VACÍLENCE:

VAN VAN COMPLICADO:

- En esta figura, los 6 primeros pasos son los mismos que los de una vuelta cubana, únicamente van a cambiar las manos; cuando el chico le hace la indicación a la chica para la vuelta cubana tirando de la mano derecha de ella hacia el lado derecho de él por delante del pecho, va a hacer un cambio de mano, (tomará la mano derecha de ella con su derecha) y entonces le empieza a hacer la vuelta cubana pero pidiéndole, además, la otra mano (izquierda con izquierda) que mantendrá en la parte baja de la espalda durante la vuelta. Se sabe de la vuelta cubana que el chico suele acompañar a la chica mientras gira de modo que queden las posiciones intercambiadas, ahora bien, en esta figura el chico forzará un poco el giro haciéndolo más rápido para quedar en las posiciones originales habiendo dado una vuelta entera y todo ello en 6 pasos. En el paso 6, el chico coloca su brazo derecho por detrás del cuello de ella, (ella deberá mantener el codo en alto, nunca hacia abajo). En los 3 siguientes pasos la chica va a marcar en el sitio mientras que el chico va a desplazarse alrededor de ella por el lado en el que se encuentra el codo de ella en alto (se agachará un poco para pasar por debajo del codo). Al mismo tiempo que rodea a la chica, desdobra el brazo que ella tiene a su espalda y lo levanta (se supone que ahora estarán en una posición un poco homicida pero no pasa nada, es normal). En 456, si nadie se ha roto nada, ella gira hacia su izquierda y el coloca el brazo izquierdo por encima de sus hombros quedando en posición de cagua, finalmente, en otros 6 pasos bota a la chica.

VARIACIONES DE LA ENCHUFLA:

- ENCHUFLA CON UNA (o PELOTA UNA): En el paso 6 de la enchufla se da una palmada.
ENCHUFLA CON DOS (o PELOTA DOS): En el paso 6 se dan dos palmadas.
ENCHUFLA CON TRES (o PELOTA TRES): En el paso 6 se dan tres palmadas.
PELOTA LOKA : Boum, chack boum, chack, boum, chack, chack : En el paso 6 se dan palmadas con los pies y las manos
PELOTA LOCO : Chack boum, chack, boum, chack, boum, boum : En el paso 6 se dan palmadas con las manos y los pies
BOLA 1, BOLA 2, BOLA 3: Equivalen a las enchuflas con palmadas.
PRÍNCIPE BUENO: En el paso 6 se hace ademán de dar un beso en la mano de la chica.
PRÍNCIPE MALO: En 6 se le da un cachetón en la mano de la chica.
LLÉVALA A LA PELUQUERÍA: En 6 se agita el pelo de la chica.

VENTANA:

- Son los mismos pasos que un mario haciendo los mismos desplazamientos solo que cuando el chico va a empezar la vuelta en 456, coloca la mano que tiene agarrada de la chica (la derecha) por detrás del cuello, sin soltarla, de la siguiente forma: el chico levanta el brazo izquierdo (con el derecho de la chica) y lo lleva un poco hacia la derecha por delante de su cara quedando un hueco entre su brazo y el de la chica (una ventanita). Una vez hecha la ventana, se asoma por ella (mete la cabeza por el hueco) y continúa con los pasos del mario, los brazos se desenrollarán solos. Es recomendable que la pareja esté bastante pegada para este paso porque si no, es complicado que el chico pueda meter la cabeza.

VUELTA CUBANA:

- En el paso 1 al empezar la figura, el chico (con su mano izquierda), tira de la mano derecha de la chica hacia su derecha (de él) para que ella adelante el pie derecho hacia ese lado (realmente, esta indicación no se hace en el paso 1 sino un pizco antes, en el "y"). Luego el chico la hace girar hacia el otro lado a la chica (hacia la derecha de la chica) dando una vuelta entera caminando en los tres primeros pasos y continuando con medio giro en los otros 3 pasos hasta quedar alineado con el chico los dos mirando hacia delante (realmente este último giro se hace en el paso 6, pues en 4 y 5 ella solo camina hacia el chico, queda más bonito el giro de golpe en el paso 6). Finalmente el chico bota a la chica para seguir con el paso abierto, o continúa bailando con ella pegados.

X (equis):

YOGUR (y DOBLE):